



0 Snap

Erik Kaiel



O Snap

Rhythm is a dancer. Freedom is a rhythm, shared. Together, we got the beat.

Wie zijn we, wat willen we en waar horen we thuis? O Snap is een dansvoorstelling over het vinden van een eigen identiteit in een wereld vol overvloed. De weg naar volwassenheid is er een van vallen en opstaan, maar gelukkig ben je niet alleen. Vrienden zijn er om je op te vangen, als je dreigt te vallen. Vrienden geven je moed. Vrienden geven je vleugels. O Snap. De wereld is als een trein, die alsmaar doordendert. Allemaal springen we aan boord en allemaal passen we ons aan. Vind vrienden en vecht voor een beetje lucht, want alleen dan ontdek je wie je echt bent!

O Snap is een ode aan vriendschap, aan verbondenheid en aan het simpele feit dat wie ik ben ook bepaald wordt door wie wij zijn. Amicus ergo sum

Bekijk hier de trailer:

Thematiek en dansvorm

De wereld om ons heen is aan sterke verandering onderhevig; de waarden en samenlevingsnormen, die de levens van onze ouders en grootouders structureerden lijken niet meer van toepassing. Belangrijke vragen over wie we zijn en horen we er eigenlijk wel bij, hoe beweeg ik mij in een groep. hoe we houvast vinden, dienen zich aan bij de nieuwe generatie, die opgroeit in een compleet individuele en 'gemediati-seerde' wereld. O snap, laat zien de mensen om je heen toch echt het aller belangrijkste is.

Het materiaal van O snap komt voort uit improvisatie, om precies te zijn contactimprovisatie. Een groot deel van de choreografie gaat over het delen van gewicht, over vallen, geven en nemen, energie en bewustzijn. Het is een dansvorm die met weinig kracht het uiterste bereikt en is daarin te vergelijken met het de aanpak van sommige Oosterse vechtsporten. Ook is de moderne dansstijl te herkennen in O Snap

Maker - Choreograaf Erik Kaiel

De Libanees-Amerikaan Erik Kaiel werd geboren in Innsbruck, Oostenrijk. Hij groeide op in Oregon, studeerde in Canada en Massachusetts, V.S. Hij ontving zijn Masters van het Universiteit van New York en woonde bijna tien jaar in Brooklyn (N.Y.) voordat hij naar Nederland verhuisde.

Kaiel werkte met verschillende Amerikaanse choreografen in New York. Hij heeft werk gepresenteerd op podia in Europa en Noord-Amerika, en heeft voorstellingen gegeven op onverwachte locaties zoals metrostations, beeldentuinen en verlaten pakhuizen.

In oktober 2009 ontving Kaiel de Prijs van de Nederlands Dansdagen. Dit leidde tot een locatie versie, een film en een theater tour van Blade Runner in 2010. Hij ontving onlangs de hoofdprijs van Duitslands prestigieus No Ballet choreografiwedstrijd. Behalve zijn werk voor het theater, maakte hij vorig jaar locatie projecten met plaatselijk dansers in een fort in Utrecht, een oude bioscoop in Benin, Afrika, en in de straten van Saint Louis, Senegal.

Hoewel hij door Europa, Noord-Amerika en Afrika reist als docent, danser en choreograaf, zijn thuisbasis is nu Den Haag. Sinds zijn aankomst heeft hij een meerjarige samenwerkingsverband met Den Haag Sculptuur. Hij is lid van Danslab. Hij is tevens artistiek leider van Crosstown Den Haag, een samenwerking van Korzo, Culturalis en Theater Pierrot. Naast al deze rollen is hij ook lid van de faculteit van de ArtEZ Dansacademie in Arnhem.



Opdrachten

Vooraf aan het voorstellingsbezoek is het mogelijk de diverse opdrachten in de les te doen.

Thema opdracht 1 Wat zijn vrienden?

Maak met de klas een woordweb over vriendschap. Deze opdracht kan klassikaal worden uitgevoerd of in kleine groepen. De leerlingen kunnen zelf gaan associëren maar je kunt ook een aantal vragen geven

Voorbeeldvragen:

Wat is een vriend, zijn er verschillen?

Wat doe je met vrienden?

Wat is het verschil tussen vrienden en familie?

Zijn facebook vrienden, echte vrienden? Waarom wel/ waarom niet

Wat zijn de leukste activiteiten met vrienden?

Wat zijn goede ontmoetingsplekken?



Thema opdracht 2 Communicatie binnen een vrienden groep

DOORFLUISTER CIRKEL

Je staat in een kring, 1 iemand fluistert een zin door aan iemand naast hem, die persoon moet de zin ook doorgeven, totdat de zin de hele kring rond is gegaan. De laatste in de kring moet de zin hard op zeggen.

Vragen: er is een grote kans dat de zin helemaal niet meer lijkt op de eerste zin, hoe komt dit? Luisteren mensen wel echt? Maken mensen het mooier dan dat het eigenlijk is? Wat zijn de dingen die veranderd zijn? Kijk goed of er iets met de klas gebeurde tijdens het doorfluisteren wat het resultaat heeft op de eind zin. Waar doet dit je aan denken? Herken je het dan verhalen veranderen omdat het via via wordt doorverteld?

BUITENSLUITEN

Maak groepjes, 1 persoon gaat op de gang, de andere bedenken een geheim onderwerp en gaan daar met elkaar over praten zonder het onderwerp te noemen. De persoon die op de gang is geweest, moet raden wat het onderwerp is.

Vragen: gebeurt het wel eens in het echt, dat er gesprekken zijn waar mensen worden buitengesloten? Waarom doen mensen dat? Hoe voelt het om buitengesloten te worden?

NADOEN

Iedereen doet elkaar weleens na. Maak er een spel van. Iemand doet een beweging, de rest van de klas doet het na. Daarna mag iemand anders een beweging doen en doet weer rest van de klas de beweging na. Maak variaties: de klas moet goed op elkaar letten, de docent geeft niet aan wie de volgende beweging mag maken, dit mogen ze zelf bepalen, zonder te overleggen. Geef de opdracht om een gemaakte beweging steeds groter te maken of juist steeds kleiner.



Theoretische opdracht 3

Dans kijken

Dans is meer dan alleen danspasjes. Wat betekent dans? Waarom vind je dat? Zoek op YouTube een filmpje van een dans duet, zoek ook naar dansen in drietallen.

Vragen:

- Waarom heb je gekozen voor dit duet?
- Wat valt je het meeste op aan de bewegingen?
- Zit er een verhaal in of is het abstract?
- Hoe zie je dat het verhalend of abstract is?
- Werken de dansers in het duet samen of werken ze elkaar juist tegen?
- Beschrijf hoe je dat kan zien.
- Wat is voor jou de kracht van dit duet? Beschrijf die kracht eens.

Advies:

De leerlingen kunnen zelf opzoek gaan naar filmpjes, je kunt ook filmpjes laten zien en er met de klas samen over nadenken.

Praktische opdracht 4

Dans maken

Maak een dans in een drietal, met zelf gekozen muziek of een situatie als inspiratiebron. Je kunt gebruik maken van de eerste opdracht, hoe zit een dans in elkaar?

1. Stel, je hebt met je drietal muziek of een situatie gekozen waar veel agressie in voor omt. Maak als groep of duo 6 bewegingen, die te maken hebben met agressie en herhaal de bewegingen.
2. Stel, je hebt met je drietal gekozen om een dans te maken hoekige bewegingen omdat de muziek daarom vraagt. Maak als groep dans met strakke bewegingen. Maak 6 bewegingen die hoekige en strakke vormen hebben en herhaal de bewegingen.
3. Afsluitend kan iedereen aan elkaar laten zien wat ze gemaakt hebben en daarna vertellen wat hun inspiratie voor de dans was.

Nagesprek

In de eerst volgende les kun je napraten over de voorstelling. Het kan dat je ze gerichte vragen stelt: wat heb je gezien, waar ging het denk je over? Het kan ook zijn dat je ze opdracht geeft bijvoorbeeld: schrijf een brief naar een vriend in het buitenland over deze voorstelling, zorg dat die vriend echt een goed beeld krijgt hoe de voorstelling ging en daarna wat jij ervan vond.

Informatie & vragen

Voor vragen neem dan contact op met:
Anouk Rutten:
e. anoukrutten@gmail.com
t. 06-24836316

Voor de tour en alle speeldata ga naar:
www.hetlabutrecht.nl/agenda