

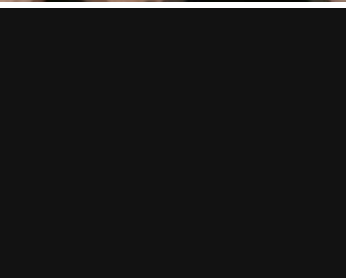


MY TRUE
NORTH

MY TRUE NORTH

In My true north toont Erik Kaiel de schoonheid en intensiteit van de ultieme krachtinspanning. Twee dansers, in een intiem duet verwickeld, op zoek naar richting en focus. Zoals Archimedes het ooit verwoorde: "Geef mij een plaats waar ik kan staan en ik zal de aarde bewegen". My true north is een fysieke uitputtingsslag waarin de houvast uiteindelijk gevonden wordt in de verstilde momenten.

Choreografie: Erik Kaiel | **Dans:** Heleen van Gigch en Kim Jomi Fischer



De Libanees-Amerikaan Erik Kaiel werd geboren in Innsbruck, Oostenrijk. Hij groeide op in Oregon, studeerde in Canada en Massachusetts, V.S. Hij ontving zijn Masters van het Universiteit van New York en woonde bijna tien jaar in Brooklyn (N.Y.) voordat hij naar Nederland verhuisde.

Kaiel werkte met verschillende Amerikaanse choreografen in New York. Hij heeft werk gepresenteerd op podia in Europa en Noord-Amerika, en heeft voorstellingen gegeven op onverwachte locaties zoals metrostations, beeldentuinen en verlaten pakhuisen.

In oktober 2009 ontving Kaiel de Prijs van de Nederlands Dansdagen. Dit leidde tot een locatie versie, een film en een theater tour van Blade Runner in 2010. Hij ontving onlangs de hoofdprijs van Duitslands prestigieus No Ballet choreografiwedstrijd. Behalve zijn werk voor het theater, maakte hij vorig jaar locatie projecten met plaatselijk dansers in een fort in Utrecht, een oude bioscoop in Benin, Afrika, en in de straten van Saint Louis, Senegal.

Hoewel hij door Europa, Noord-Amerika en Afrika reist als docent, danser en choreograaf, zijn thuisbasis is nu Den Haag.

No man is an island



No man is an island

No man is an island is een komisch, aanstekelijk en vooral uitdagend duet van twee fantastische dansers, één grote en één kleine, onder wie choreograaf Erik Kaiel zelf.

De grote is als een soort eiland. De kleine danst als een volleerd acrobaat op het lichaam van de grote en doet er echt alles aan om de vloer niet te raken. Hij trekt, sleurt en duwt de grote man steeds in nieuwe houdingen om er maar bovenop te kunnen blijven. Een parel van een dansduet!

'Deze uitgebalanceerde dansacrobatiek lijkt een uitvergroting van een bekend kinderspelletje: op tegels, stenen of naden lopen, zonder in de 'zee' eromheen te stappen.'
De Volkskrant, Annette Embrechts

Choreografie: Erik Kaiel | **Dans:** Erik Kaiel en Jasper Dzuki Jelen



De Libanees-Amerikaan Erik Kaiel werd geboren in Innsbruck, Oostenrijk. Hij groeide op in Oregon, studeerde in Canada en Massachusetts, V.S. Hij ontving zijn Masters van het Universiteit van New York en woonde bijna tien jaar in Brooklyn (N.Y.) voordat hij naar Nederland verhuisde.

Kaiel werkte met verschillende Amerikaanse choreografen in New York. Hij heeft werk gepresenteerd op podia in Europa en Noord-Amerika, en heeft voorstellingen gegeven op onverwachte locaties zoals metrostations, beeldentuinen en verlaten pakhuizen.

In oktober 2009 ontving Kaiel de Prijs van de Nederlands Dansdagen. Dit leidde tot een locatie versie, een film en een theater tour van Blade Runner in 2010. Hij ontving onlangs de hoofdprijs van Duitslands prestigieus No Ballet choreografiwedstrijd. Behalve zijn werk voor het theater, maakte hij vorig jaar locatie projecten met plaatselijk dansers in een fort in Utrecht, een oude bioscoop in Benin, Afrika, en in de straten van Saint Louis, Senegal.

Hoewel hij door Europa, Noord-Amerika en Afrika reist als docent, danser en choreograaf, zijn thuisbasis is nu Den Haag.